

**REGLAMENTO TECNICO DE
PATINAJE ARTÍSTICO
CASTILLA Y LEON - 2025**

FEDERACIÓN DE PATINAJE DE CASTILLA Y LEÓN

Aprobado en Junta Directiva en Valladolid, a 9 de enero de 2025



INDICE

1. CATEGORÍA NACIONAL (1ª DIVISION).....	3
2. CATEGORÍA AUTONÓMICA (2ª DIVISION).....	3
A. LIBRE INDIVIDUAL:.....	3
B. SOLO DANZA:.....	4
C. PAREJAS ARTISTICO:.....	4
D. PAREJAS DANZA:.....	4
E. GRUPOS SHOW/CUARTETOS:.....	5
3. CATEGORIA PROMESAS.....	5
3.1. LIBRE INDIVIDUAL.....	5
NIVEL 1 LIBRE INDIVIDUAL.....	6
NIVEL 2 LIBRE INDIVIDUAL.....	7
NIVEL 3 LIBRE INDIVIDUAL.....	7
CATEGORIAS:.....	8
3.2. SOLO DANZA.....	9
NIVEL "AND FOXTROT".....	9
NIVEL "CARLOS TANGO".....	9
NIVEL "G-REGGAE".....	9
3.3. PAREJAS DANZA.....	9
NIVEL "AND FOXTROT".....	10
NIVEL "CARLOS TANGO".....	10
NIVEL "G-REGGAE".....	10
3.4. PAREJAS ARTÍSTICO.....	10
NIVEL 1 PAREJAS ARTISTICO:.....	11
NIVEL 2 PAREJAS ARTISTICO:.....	12
NIVEL 3 PAREJAS ARTISTICO:.....	12
3.5. PATINAJE ARTÍSTICO LÍNEA (PAL).....	13
NIVEL 1 PAL.....	14
NIVEL 2 PAL.....	15
NIVEL 3 PAL.....	15
CATEGORIAS:.....	16
4. TROFEOS GRUPOS SHOW PROMOCIONAL.....	17
5. PENALIZACIONES:.....	17



CATEGORÍA NACIONAL (1ª DIVISION)

Para todas las categorías y especialidades (Libre Individual, PAL, Parejas Artístico, Solo Danza, Parejas Danza y Grupos Show) se seguirá el reglamento World Skate y las correspondientes circulares y aclaraciones publicadas difundidas por la RFEP y por la FPCyL (sin excepciones).

La participación en Categoría Nacional quedará a expensas del criterio del equipo técnico

1. CATEGORÍA AUTONÓMICA (2ª DIVISION)

Esta competición está pensada para facilitar la transición de los patinadores a la Categoría Nacional.

A. LIBRE INDIVIDUAL:

Competirán con un programa largo que cumplirá tanto en duración como integrativos la normativa World Skate Promocional:

	LIBRE
Tots (Benjamín)	Tots Intermediate
Minis (Alevín)	Minis Intermediate
Espoir (Infantil)	Espoir Intermediate
Cadet (Cadete)	Cadet Intermediate
Master Juvenil, Junior y senior	Senior, Junior, Youth Intermediate



B. SOLO DANZA:

Dichas categorías competirán con una Style Dance y/o una Free Dance (solo un programa o los dos) que cumplirá tanto en duración como integrativos la normativa World Skate Promocional:

Alevín	Minis Intermediate
Infantil	Espoir Intermediate
Cadete-Juvenil	Youth Intermediate
Junior-Senior	Junior Intermediate

C. PAREJAS ARTISTICO:

Competirán con un programa largo que cumplirá tanto en duración como integrativos la normativa World Skate Promocional:

Benjamín	Tots Intermediate
Alevín	Minis Intermediate
Infantil	Espoire Intermediate
Cadete	Cadet Intermediate
Juvenil-Junior-Senior	Youth Intermediate

D. PAREJAS DANZA:

Dichas categorías competirán con una Style Dance y/o una Free Dance (solo un programa o los dos) que cumplirá tanto en duración como integrativos la normativa World Skate Promocional:

Benjamín	Tots Intermediate
Alevín	Minis Intermediate
Infantil	Espoire Intermediate
Cadete-Juvenil	Youth Intermediate
Junior-Senior	Junior Intermediate



E. GRUPOS SHOW/CUARTETOS:

Se registrá por la normativa World Skate en cuanto a integrativos y duración.
Los grupos ganadores NO optarán a competiciones nacionales.

La participación en esta especialidad quedará a expensas del criterio del equipo técnico

2. CATEGORIA PROMESAS

3.1. LIBRE INDIVIDUAL

GENERAL:

- A. Los patinadores deberán presentar sus programas dentro de un hilo argumental y coreográfico. Los ejercicios tendrán que tener un principio y un final claro, en concordancia con el “timing” de la música. Los **programas significativamente coreografiados** podrán ser **premiados “Impresión Artística”**, siendo esta valoración independiente de la clasificación final.
- B. Para evidenciar el **inicio de las secuencias** de pies (Footwork Sequence), éstas deberán **marcar su comienzo** desde una **posición estática claramente evidenciada** o “stop and go”, acorde con el momento musical y cuya duración deberá ser **igual o superior a 3 segundos**. Para ello se podrá hacer uso de circuitos de brazos, elementos acrobáticos, escenas teatrales, silencios musicales, etc. El elemento Footwork Sequence en la categoría promesas **NO TENDRÁ DURACIÓN MÁXIMA, el patrón será libre (siempre y cuando abarque como mínimo ¾ partes de la pista) y los giros deberán realizarse en movimiento.**
- C. **Bajo ningún concepto el DJ podrá parar una música.** Los adornos, improvisaciones y retoques pertinentes para adecuar la ejecución a la duración de la música formarán parte de los “components” a valorar por el jurado.
- D. Las salidas de los saltos deberán ser realizadas sobre una única pierna y con desplazamiento sobre el filo exterior, a excepción del salto thouren, recepcionado en interior. En la especialidad Patinaje Libre Individual, **la recepción de los elementos de salto ligeramente sobre el freno NO será permitida y será considerada fallida** (freno-ruedas y desplazamiento). **La asistencia directa a freno será considerada fallo grave** (freno directo sin desplazamiento o apenas desplazamiento).



- E. Las rotaciones de las piruetas deberán realizarse únicamente sobre las ruedas, a excepción de aquellas posiciones dónde el reglamento World Skate permita la asistencia de freno, en cualquier pie, filo y posición.
- F. Los giros, para ser considerados correctos, deberán ejecutarse con al menos 3 de las 4 ruedas en contacto con la superficie de la pista.

Existirán 3 niveles y 5 categorías en la especialidad libre individual:

NIVEL 1 LIBRE INDIVIDUAL

(2 min 15 segundos+/- 5 s.)

1. **Ocho cruzado hacia adelante** (el cambio de círculo podrá realizarse de manera libre, siempre de la manera más artística posible y atendiendo al carácter de la música).
 2. **Tres saltos consecutivos** de media vuelta (iniciados hacia delante, los dos primeros recepcionados a 2 pies y el último a un único pie con ejecución de salida)
 3. **Figura “Ángel” (Camel)** en línea recta o en curva (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista o $\frac{3}{4}$ de círculo de $\frac{1}{2}$ pista). El filo ha de ser mantenido y continuo.
 4. **Figura “Ánfora” (Camel Forward)** en línea recta o en curva (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista o $\frac{3}{4}$ de círculo de $\frac{1}{2}$ pista). El filo ha de ser mantenido y continuo.
 5. **Secuencia de Rolls en filo exterior adelante** (al menos un roll con cada pie ejecutados consecutivamente y simétricos respecto a un eje)
 6. **Dos Compases diferentes** ejecutados consecutivamente. Mínimo una vuelta continua completa en cada uno. Pie, filo y dirección a elección del patinador siempre y cuando sean dos diferentes.
- **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** elemento del nivel superior (solo jump o solo spin), ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

*Los elementos Camel y Camel forward deberán ser ejecutados **uno de ellos en curva y el otro en recta.**



NIVEL 2 LIBRE INDIVIDUAL

(2 min 15 segundos +/- 5 s.)

1. **Ocho cruzado hacia atrás** (el cambio de círculo podrá realizarse de manera libre, siempre de la manera más artística posible y atendiendo al carácter de la música).
2. **Pirqueta de DOS pies** (8 ruedas o punta tacón, mínimo TRES rotaciones).
3. **Salto Waltz** (Inglés o del Tres) **con entrada obligatoria** tipo “Mohawk”.
4. **Choreo Sequence** ejecutada **hacia adelante** y presentando al menos **TRES figuras diferentes** a elegir. Deberá abarcar al menos $\frac{3}{4}$ partes de la pista con patrón libre. Se permiten cambios de pie sin restricciones.
5. **Vueltas de Vals pie izquierdo y sentido antihorario** (mínimo TRES consecutivas) y dónde se exigirá la correcta ejecución del progresivo atrás, el cambio de sentido mohawk (el mohawk deberá ejecutarse correctamente en posición cerrada, abierta o talón-talón) y el giro tres (dónde la pierna libre no deberá posicionarse de una manera determinada, sin embargo, el pie del suelo deberá marcar con claridad el filo de entrada y salida y ser ejecutado con al menos 3 ruedas en el suelo).
6. **Salchow**

➤ **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** elemento del nivel superior (solo jump o solo spin), ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

NIVEL 3 LIBRE INDIVIDUAL

(2 min 15 segundos +/- 5 s.)

1. **Toe Loop**
2. **Loop**
3. **Upright Spin** - Pirqueta alta INTERIOR ATRÁS con entrada libre pero siempre y cuando sea en movimiento, mínimo TRES rotaciones y exclusivamente en Posición Base.
4. **Footwork Sequence** (línea de pasos) que contenga:



- Un “giro de tres” con cada pie (interior y/o exterior)
- Un “Mohawk” en cada sentido (horario y antihorario, ya sean de tipo abierto, cerrado o talón-talón)
- Un “Swing” con cada pie ejecutados de manera consecutiva
- Un “Body Movement” de cualquier tipo

5. **Ocho cruzados con “Mohawks”** (los mohawks deberán ejecutarse en la parte central de los lados cortos de la pista, sobre el eje transversal de la pista y podrán ser de tipo abierto, cerrado o talón-talón)

6. **Vueltas de Vals pie derecho sentido horario** (mínimo TRES consecutivas) y dónde se exigirá la correcta ejecución del progresivo atrás, el cambio de sentido mohawk (el mohawk deberá ejecutarse correctamente en posición cerrada, abierta o talón-talón) y el giro tres (dónde la pierna libre no deberá posicionarse de una manera determinada, sin embargo, el pie del suelo deberá marcar con claridad el filo de entrada y salida y ser ejecutado con al menos 3 ruedas en el suelo).

➤ **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** elemento flip, thouren o up spin distinta a la que se ejecuta en el nivel, dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

CATEGORIAS:

	Reglamento Promocional World Sakate
Alevín Basic	Minis Basic
Infantil Basic	Espoire Basic
Cadete Basic	Cadet Basic
Juvenil,Junior,Senior Basic	Senior, Junior, Youth Basic
Precompetición (Infantil a Senior)	Minis Basic



2.2. SOLO DANZA

GENERAL:

- A. Los patinadores podrán participar en el nivel que deseen, sin necesidad de seguir un orden establecido.
- B. Los "KEY POINT" de cada danza aparecen detallados en el World Skate "Dance and Solo Dance Book".
- C. INICIO de la danza al LADO DERECHO de los jueces será considerada fallo GRAVE.
- D. PÉRDIDA DE TIEMPOS SUPERIOR AL 75% de la danza será considerada fallo GRAVE.

Existirán 3 niveles en la especialidad Solo Danza:

NIVEL "AND FOXTROT" – Página 21 WS Dance and Solo Dance Book

NIVEL "CARLOS TANGO" – Página 63 WS Dance and Solo Dance Book

NIVEL "G-REGGAE" – Página 154 WS Dance and Solo Dance Book

3.3. PAREJAS DANZA

GENERAL:

- A. Los patinadores podrán participar en el nivel que deseen, sin necesidad de seguir un orden establecido.
- B. Los "KEY POINT" de cada danza aparecen detallados en el World Skate "Dance and Solo Dance Book".
- C. INICIO de la danza al LADO DERECHO de los jueces será considerada fallo GRAVE.
- D. PÉRDIDA DE TIEMPOS SUPERIOR AL 75% de la danza será considerada fallo GRAVE.



Existirán 3 niveles en la especialidad Parejas Danza:

NIVEL "AND FOXTROT" – Página 25 WS Dance and Solo Dance Book

NIVEL "CARLOS TANGO" – Página 60 WS Dance and Solo Dance Book

NIVEL "G-REGGAE" – Página 154 WS Dance and Solo Dance Book

3.4. PAREJAS ARTÍSTICO

- A. Los patinadores deberán presentar sus programas dentro de un hilo argumental y coreográfico. Los ejercicios tendrán que tener un principio y un final claro, en concordancia con el "timing" de la música. Los **programas significativamente coreografiados** podrán ser **premiados "Impresión Artística"**, siendo esta valoración independiente de la clasificación final.
- B. Para evidenciar el **inicio de las secuencias** de pies (Footwork Sequence), éstas deberán **marcar su comienzo** desde una **posición estática claramente evidenciada** o "stop and go", acorde con el momento musical y cuya duración deberá ser **igual o superior a 3 segundos**. Para ello se podrá hacer uso de circuitos de brazos, elementos acrobáticos, escenas teatrales, silencios musicales, etc. El elemento Footwork Sequence en la categoría promesas **NO TENDRÁ DURACIÓN MÁXIMA, el patrón será libre (siempre y cuando abarque como mínimo ¾ partes de la pista) y los giros deberán realizarse en movimiento**.
- C. **Bajo ningún concepto el DJ podrá parar una música**. Los adornos, improvisaciones y retoques pertinentes para adecuar la ejecución a la duración de la música formarán parte de los "components" a valorar por el jurado.
- D. Las salidas de los saltos deberán ser realizadas sobre una única pierna y con desplazamiento sobre el filo exterior, a excepción del salto thouren, recepcionado en interior. En la especialidad Patinaje Libre Individual, **la recepción de los elementos de salto ligeramente sobre el freno NO será permitida y será considerada fallida** (freno-ruedas y desplazamiento. **La asistencia directa a freno será considerada fallo grave** (freno directo sin desplazamiento o apenas desplazamiento).
- E. Las **rotaciones de las piruetas** deberán realizarse **únicamente sobre las ruedas, a excepción de aquellas posiciones dónde el reglamento World Skate permita la asistencia de freno**, en cualquier pie, filo y posición.
- F. Los **giros**, para ser considerados correctos, deberán ejecutarse con **al menos 3 de las 4 ruedas en contacto con la superficie de la pista**.



Existirán 3 niveles en la especialidad parejas artístico:

NIVEL 1 PAREJAS ARTISTICO:

2 minutos 30 seg. (+/- 5 seg.)

1. **Ocho cruzados hacia adelante en posición KILLIAM.** El cambio de círculo podrá realizarse de manera libre, siempre de la manera más artística posible y atendiendo al carácter de la música.
2. **Salto Waltz** (Inglés o del Tres) **SIMÉTRICO con entrada obligatoria** tipo “Mohawk”.
3. **Dos Compases simétricos diferentes** ejecutados consecutivamente. Mínimo una vuelta continua completa en cada uno. Pie, filo y dirección a elección del patinador siempre y cuando sean dos diferentes.
4. **Figura** reconocida en línea recta o en curva **en SOMBRA** (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista o $\frac{3}{4}$ de círculo de $\frac{1}{2}$ pista). El filo ha de ser mantenido y continuo. El ángulo entre la pierna libre y la portante ha de superar los 90 grados.
5. **Figura** reconocida en línea recta o en curva **en AGARRE** (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista o $\frac{3}{4}$ de círculo de $\frac{1}{2}$ pista). El filo ha de ser mantenido y continuo. El ángulo entre la pierna libre y la portante ha de superar los 90 grados.
6. **Secuencia de Rolls en filo exterior adelante** (al menos un roll con cada pie ejecutados consecutivamente y simétricos respecto a un eje)

➤ **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** elemento del nivel superior (solo jump o solo spin), ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

*Los elementos de FIGURA deberán ser ejecutados **uno de ellos en curva y el otro en recta.**



NIVEL 2 PAREJAS ARTISTICO:

2 minutos 30 seg. (+/- 5 seg.)

1. **Ocho cruzado hacia atrás en posición MANO-MANO.** El cambio de círculo podrá realizarse de manera libre, siempre de la manera más artística posible y atendiendo al carácter de la música.
2. **Piruetas de 2 pies SIMÉTRICA** (8 ruedas o punta tacón, mínimo 3 rotaciones)
3. **Salchow o Toe Loop SIMÉTRICO.**
4. **Choreo Sequence** ejecutada en **AGARRE** y presentando al menos **3 figuras diferentes** a elegir. Deberá abarcar al menos $\frac{3}{4}$ partes de la pista con patrón libre. Se permiten cambios de pie sin restricciones.
5. **Secuencia de Rolls/Swings en AGARRE en filo exterior adelante** (al menos un roll con cada pie ejecutados consecutivamente y simétricos respecto a un eje).
6. **Piruetas de Contacto en posición "ÁGUILA"** con entrada en movimiento. Mínimo 3 rotaciones.

➤ **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** elemento del nivel superior (solo jump o solo spin), ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

NIVEL 3 PAREJAS ARTISTICO:

2 minutos 30 seg. (+/- 5 seg.)

1. **Ocho cruzado MANO A MANO/KILLIAM con "Mohawks"** (los mohawks deberán ejecutarse en la parte central de los lados cortos de la pista, sobre el eje transversal de la pista y podrán ser de tipo abierto, cerrado o talón-talón). El cambio de círculo podrá realizarse de manera libre, siempre de la manera más artística posible y atendiendo al carácter de la música.
2. **Figura "CATORCE"** ejecutada en curva y mantenida al menos CINCO segundos.
3. **Solo Jump SIMÉTRICO** a elegir entre **Flip, Loop o Thouren.**
4. **Upright Solo Spin SIMÉTRICA INTERIOR ATRÁS.** Mínimo 3 rotaciones. Con entrada libre ejecutada en movimiento.



5. Footwork Sequence (línea de pasos) en **ESPEJO** o **SOMBRA** (se permite en agarre) con patrón libre, iniciado en un “Stop And Go” de al menos 3 seg. y abarcando un mínimo de $\frac{3}{4}$ de la pista que contenga:

- Un “giro de tres” con cada pie (interior y/o exterior)
- Un “Mohawk” en cada sentido (horario y antihorario)
- Un “Swing” con cada pie ejecutados de manera consecutiva
- Un “Body Movement” de cualquier tipo

6. Pirueta de Contacto “Upright” FILO INTERIOR ATRÁS con entrada libre ejecutada en movimiento. Mínimo 3 rotaciones.

➤ **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** Salchow/Toe loop lanzado o una solo spin (up simétrica a elegir distinta a la realizada en el nivel) ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

3.5. PATINAJE ARTÍSTICO LÍNEA (PAL)

GENERAL:

- A. Los patinadores deberán presentar sus programas dentro de un hilo argumental y coreográfico. Los ejercicios tendrán que tener un principio y un final claro, en concordancia con el “timing” de la música. Los **programas significativamente coreografiados** podrán ser **premiados “Impresión Artística”**, siendo esta valoración independiente de la clasificación final.
- B. Para evidenciar el **inicio de las secuencias** de pies (Footwork Sequence), éstas deberán **marcar su comienzo** desde una **posición estática claramente evidenciada** o “stop and go”, acorde con el momento musical y cuya duración deberá ser **igual o superior a 3 segundos**. Para ello se podrá hacer uso de circuitos de brazos, elementos acrobáticos, escenas teatrales, silencios musicales, etc. El elemento Footwork Sequence en la categoría promesas **NO TENDRÁ DURACIÓN MÁXIMA**, el patrón será libre (siempre y cuando abarque como mínimo $\frac{3}{4}$ partes de la pista) y los giros deberán realizarse en movimiento.
- C. **Bajo ningún concepto el DJ podrá parar una música.** Los adornos, improvisaciones y retoques pertinentes para adecuar la ejecución a la duración de la música formarán parte de los “components” a valorar por el jurado.



- D. Las **entradas de los saltos** deberán ser ejecutadas sobre **una única pierna, a excepción del loop** solo o como primer salto de una combinación, dónde se permitirá el doble apoyo. **Las entradas deberán ser ejecutadas desde filo correcto** según corresponda la técnica de cada uno.
- E. Las salidas de los saltos deberán ser realizadas sobre una única pierna y con desplazamiento sobre el filo exterior, a excepción del salto thouren, recepcionado en interior. En la especialidad Patinaje Artístico Línea (PAL), **la recepción de los elementos de salto ligeramente sobre el freno será permitida y considerada correcta** (freno-ruedas y desplazamiento) al igual que las recepciones directas a ruedas (ruedas-desplazamiento). Sin embargo, **la asistencia directa a freno será considerada fallida** (freno directo sin desplazamiento o apenas desplazamiento).
- F. **Las rotaciones de las piruetas podrán ser ejecutadas tanto con el uso como sin el uso de freno**, en cualquier pie, filo y posición.
- G. Los **giros**, para ser considerados correctos, deberán ejecutarse **con al menos 2 de las 3 ruedas en contacto con la superficie de la pista**. Exclusivamente se permitirá el **uso del freno para la ejecución de los giros tipo “bucle”**.

Existirán 3 niveles y 4 categorías en la especialidad PAL:

NIVEL 1 PAL

(2 min 15 segundos+/- 5 s.)

1. **Ocho cruzado hacia adelante** (el cambio de círculo podrá realizarse de manera libre, siempre de la manera más artística posible y atendiendo al carácter de la música).
2. **Salto de altura a DOS PIES + “Patada a la Luna”** (Rabbit Jump).
3. **Figura “Ángel” (Camel)** en línea recta o en curva (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista o $\frac{3}{4}$ de círculo de $\frac{1}{2}$ pista). El filo ha de ser mantenido y continuo.
4. **Figura “Ánfora” (Camel Forward)** en línea recta o en curva (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista o $\frac{3}{4}$ de círculo de $\frac{1}{2}$ pista). El filo ha de ser mantenido y continuo.
5. **Secuencia de Filos ADELANTE** (al menos UN FILO EXTERNO y UN FILO INTERNO con CADA PIE ejecutados consecutivamente y simétricos respecto a un eje)
6. **Dos Compases diferentes** ejecutados consecutivamente. Mínimo UNA vuelta continua completa en cada uno. Pie, filo y dirección a elección del patinador siempre y cuando sean dos diferentes.



- **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** elemento del nivel superior (solo jump o solo spin), ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

NIVEL 2 PAL

(2 min 15 segundos +/- 5 s.)

1. **Ocho cruzado hacia atrás** (el cambio de círculo podrá realizarse de manera libre, siempre de la manera más artística posible y atendiendo al carácter de la música).
2. **Piruetas de DOS pies** (ocho ruedas o punta tacón, mínimo TRES rotaciones)
3. **Salto Waltz** (Inglés o del Tres) **con entrada obligatoria** tipo "Mohawk".
4. **Choreo Sequence** ejecutada **hacia adelante** y presentando al menos **3 figuras diferentes** a elegir. Deberá abarcar al menos $\frac{3}{4}$ partes de la pista con patrón libre. Se permiten cambios de pie sin restricciones.
5. **Secuencia de Filos hacia ATRÁS** (al menos UN FILO EXTERNO y UN FILO INTERNO con CADA PIE ejecutados consecutivamente y simétricos respecto a un eje)
6. **Toe Loop**

- **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de **UN** elemento del nivel superior (solo jump o solo spin), ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.

NIVEL 3 PAL

(2 min 15 segundos +/- 5 s.)

1. **Salchow**
2. **Loop**
3. **Upright Spin** - Pirueta alta INTERIOR ATRÁS con entrada libre ejecutada en movimiento (mínimo TRES rotaciones)
4. **Ocho cruzado con "Mohawks"** (los mohawks deberán ejecutarse en la parte central de los lados cortos de la pista, sobre el eje transversal de la pista y podrán ser de tipo abierto, cerrado o talón-talón)
5. **Vueltas de Vals PIE DERECHO sentido horario y PIE IZQUIERDO sentido antihorario** (mínimo DOS consecutivas con cada pie) y dónde se exigirá la correcta ejecución del progresivo atrás, el



cambio de sentido mohawk (el mohawk deberá ejecutarse correctamente en posición cerrada, abierta o talón-talón) y el giro tres (dónde la pierna libre no deberá posicionarse de una manera determinada, sin embargo, el pie del suelo deberá marcar con claridad el filo de entrada y salida y ser ejecutado con al menos 3 ruedas en el suelo).

6. Footwork Sequence (línea de pasos) con patrón libre, iniciado en un “Stop And Go” de al menos 3 seg. y abarcando un mínimo de $\frac{3}{4}$ de la pista que contenga:

- Un “giro de TRES EXTERIOR” con cada pie
 - Un “giro de TRES INTERIOR” con cada pie
 - Un “Mohawk” en cada sentido (horario y antihorario)
 - Un “Body Movement” de cualquier tipo
- **REPETICIONES:** se permite la repetición de **UNO** de los elementos obligatorio del nivel o la ejecución de un flip, un lutz o una solo spin (up exterior atrás con entrada), ejecutados dentro de la música. En caso de repetición, se sumará el que obtenga el mayor valor de los dos. En caso de elemento adicional, éste se sumará al valor del resto de elementos obligatorios.



CATEGORIAS:

	Reglamento Promocional World Skate Libre Ind.
Alevín Basic	Minis Basic
Infantil y Cadete Basic	Espoire Basic
Juvenil, Junior, Senior Basic	Senior, Junior, Youth Basic
Precompetición (Infantil a Senior)	Minis Basic



4. TROFEOS GRUPOS SHOW PROMOCIONAL

- A. Se dividirán en dos subcategorías en función del número de integrantes del grupo:
- GRUPOS SHOW PROMOCIONALES PEQUEÑOS: Máximo 12 patinadores y mínimo 4 patinadores.
 - GRUPOS SHOW PROMOCIONALES GRANDES: Mínimo 13 o más patinadores, no habiendo límite máximo de patinadores.
- B. La duración estará comprendida: **3 minutos mínimo y 4 minutos 30 segundos máximo.**
- C. Temática libre.
- D. Vestuario Libre.
- E. Uso libre de elementos auxiliares
- F. No se emitirán puntuaciones si no que se entregarán premios temáticos finalizado el evento
- G. Los integrantes del grupo no podrán haber participado en categoría cadete o superior en competiciones de Categoría Nacional en ninguna de las modalidades, ni en campeonatos de grupo show nacional o show B, durante la temporada vigente o anteriores.

5. PENALIZACIONES:

- En **Categoría Nacional** se aplicarán las penalizaciones que recoge el reglamento de world skate de la temporada 2025 a excepción de las nuevas normas de vestuario. (Se dará una moratoria de dos años respecto al uso de flecos, plumas y piezas del vestuario. Las piezas del vestuario no es necesario que estén cosidas, podrán estar correctamente pegadas. Sin embargo, no permiten piedras de mas de 4mm y se aplicarán las demás penalizaciones relativas al vestuario que figuran en el reglamento de World Skate como ya se venia haciendo.)
- En **Categoría Autónoma** se aplicarán las penalizaciones que recoge el reglamento de world skate de la temporada 2025 a excepción de las nuevas normas de vestuario. (Se podrán usar flecos, plumas y piezas del vestuario. Las piezas del vestuario no es necesario que estén cosidas, podrán estar correctamente pegadas. Sin embargo, no permiten piedras de mas de 4mm y se aplicarán las demás penalizaciones relativas al vestuario que figuran en el reglamento de World Skate)



• **En Trofeos Promesas (Sistema White)**

	Penalización
Duración Inferior al tiempo exigido	0,5 por cada 10 segundos en nota B
Falta de elementos obligatorios	0,5 en nota B
Arrodillarse o tumbarse en el suelo más de una vez o durante más de 5 segundos	0,5 en nota B
Inicio del primer movimiento superando el tiempo fijado por World Skate (10 segundos)	0,5 en nota B
Vestuario indecoroso	0,5 en nota B
Música inapropiada	0,5 en nota B
Caidas	0,2 en B

• **En Trofeos Promesa Categoría Basic (rollart)**

Se aplicarán las penalizaciones que recoge el reglamento de world skate a excepción de:

- Penalización de salida de pista o tocar barrera
- Penalización entrada y salida de pista que no respete el tiempo permitido
- Penalizaciones de vestuario (solo se aplicaría esta penalización si este se considerase indecoroso)

En trofeos promesas en general tanto **en niveles como categorías basic** se aplicará la siguiente normativa de vestuario: los patinadores deberán vestir maillot, no habrá restricciones de vestuario. Los jueces si que podrán aplicar penalización de vestuario si consideran que este es indecoroso como se indica en la tabla anterior. (ejemplo: maillot que la braga es tipo tanga, maillot que deja ver partes intimas de los patinadores etc.)

Comité de Patinaje Artístico y Danza
Federación de Patinaje de Castilla y León

En Valladolid, a 9 de enero de 2025

